

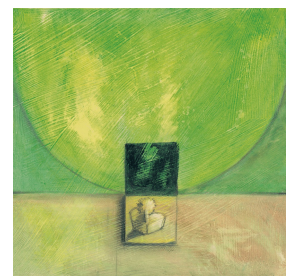
---

# **Jongerenviering van het Oaseweekend 'Tochgenoten' rond 'het opvoedingsproject in kaart gebracht'**

Don Bosco Oasecentrum

---

**samen  
DON BOSCO  
zijn plaats  
geven**



1. Iedereen komt binnen. Korte verwelkoming. Lied.
2. Tijdens het eerste deel van de viering blikt Don Bosco (die door iemand gespeeld wordt) terug op zijn leven en komt daarin op zijn levensweg enkele cruciale figuren tegen (vuurtorens). Don Bosco is dus telkens 'zelf' aan het woord (er wordt een spot op hem gericht) en hij vertelt elke keer over een bepaalde figuur. Ondertussen worden enkele beelden geprojecteerd van de plaatsen waar Don Bosco die figuur ontmoet heeft. Als hij gedaan heeft met vertellen, 'versteent' hij en wordt door de priester de link gelegd met een bepaald onderdeel van de viering. Aandachtspunt: voor mensen die weinig over Don Bosco weten, moeten de teksten zo geschreven worden dat iedereen weet over wie het gaat en op welke manier die figuur een invloed heeft gehad op Don Bosco zelf, als zijn eigen 'tochtgenoot'.
3. **Figuur 1: MAMMA MARGHERITA**
  - Achtergrond: foto Becchi, beeld Mamma Margherita.
  - DB vertelt wat zijn moeder voor hem betekend heeft. Zo heeft hij van haar de zorg voor anderen meegekregen. Ze heeft hem ook altijd behoed om een priester van de rijken te worden. DB kreeg ook een christelijke opvoeding van haar mee. Ze leerde haar kinderen bidden, begeleidde DB bij zijn eerste communie, bij zijn eerste biecht,... (zie ter illustratie bijvoorbeeld in het boek van Teresio Bosco, p.37-38).
  - De voorganger koppelt hieraan de inleiding tot de eucharistieviering: aansluitend bij het element van geloof: wat het betekent eucharistie te vieren, waarom we samen zijn,..., en aansluitend bij de 'zorg voor anderen': de mensen die we meedragen en waarvoor we willen bidden...
4. **Figuur 2: DON CALOSSO**
  - Achtergrond: beelden van het kerkje van Morialdo (en eventueel van de trap in Chieri). Don Calosso was kapelaan in Morialdo. DB ontmoette hem op 14-jarige leeftijd.
  - DB vertelt over Don Calosso die eigenlijk een beetje zijn tweede vader was. In 1830 sterft Don Calosso en daar heeft DB het heel erg moeilijk mee. "Met hem stierf al mijn hoop", zegt hij daarover. Maar toch vindt DB ergens de moed om verder te gaan en geeft hij zijn droom om priester te worden niet op. Ook later heeft DB nog momenten van twijfel gekend, zoals toen hij onder een trap leefde in Chieri. Maar hij zet telkens door, gesterkt door de motivatie die hij meekreeg van Don Calosso.
  - In de viering volgt een deeltje waarin ons leven vergeleken wordt met een tocht waar iedereen momenten kent van twijfel en gebrek aan motivatie. We zijn altijd onderweg, maar het is niet altijd even leuk. Soms gaat het (te) traag, soms gaat het (te) snel. Soms weten we zelfs niet waar naartoe of welke richting we uit moeten! We projecteren enkele zinnen die de ontmoediging uitdrukken:
    - Ik stop, ik zie het niet meer zitten.
    - Ik ben moe, kunnen we niet wat rusten?
    - Pfff, het gaat niet meer!
    - Ik geef het op!

Hierna volgt het verhaal van mensen die op tocht zijn in de woestijn, dat overgaat in het verhaal van een volk dat door de woestijn trekt (soort 'eerste lezing'): zie tekst 'verhaal van een tocht'.

Na dit verhaal worden de geprojecteerde zinnen omgezet van negatief naar positief:

- Nooit de moed verliezen, nog even volhouden!
- We zullen even rusten. Iets drinken en dan vliegen we er weer in!
- Komaan, je kan het, ik geloof in jou!
- Pas als je de moed toont jouw weg te gaan, toont de weg zich aan jou.

#### 5. **Figuur 3: DON CAFASSO**

- Beelden van Turijn, de kerk van Franciscus van Assisi in Torino (+ de biechtstoel?).
- Don Cafasso is de priester die Don Bosco helpt zijn weg te vinden in het jeugdwerk in Turijn. DB vertelt vooral hoe hij zijn vertrouwenspersoon, zijn biechtvader, zijn luisterend oor geweest is. In de wekelijkse biecht ervaart DB hoe deugdzaam en bevrijdend het kan zijn Gods barmhartigheid toegezegd te krijgen.
- Het element van 'biechtvader', inkeer/bekering wordt de aanleiding voor een vergevingsmoment. Stiltemoment met vragen als: ben ik voldoende dankbaar tegenover mijn tochtgenoten, tegenover wie voor mij een luisterend oor is, waar schiet ik zelf te kort om tochtgenoot te zijn, nabij te zijn,... Na de stilte zingen we 'Bonum est confidere... '.

#### 6. **Figuur 4: FRANCISCUS VAN SALES**

- Beelden: Franciscus van Sales (bv. op het schilderij in het gelijknamig kerkje in Valdocco).
- DB vertelt hier over iemand die hij nooit persoonlijk heeft ontmoet uiteraard, maar die wel een enorme invloed gehad heeft op zijn 'spiritualiteit'. Het is ook niet toevallig dat hij zijn congregatie en zijn opvolgers naar hem heeft genoemd. Voor DB is Franciscus een zeer inspirerende figuur geweest, die hem geholpen heeft om het evangelie van Jezus Christus te vertalen naar zijn eigen levenssituatie.
- In de viering wordt hieraan een evangelietekst verbonden: Mt. 5, 1-16.

#### 7. **Figuur 5: MARIA MAZZARELLO**

- Beelden: Mornese + Maria Mazzarello (figuur bij binnenkomen geboortehuis).
- In Maria Mazzarello vond DB een gelijkgezinde, zeg maar. Zij was in grote mate met hetzelfde werk bezig als hij, maar dan voor de meisjes. We willen hieraan het oratoriumcriterium verbinden (cfr. de kaart): school, parochie, speelplaats, thuis. DB vertelt hoe hij in Maria Mazzarello veel elementen van zichzelf en van zijn eigen werk herkent. Ze zijn wederzijdse tochtgenoten.
- Na deze laatste figuur wordt gezegd dat DB en Maria Mazzarello hun weg vonden dank zij een aantal figuren, vuurtorens, en dat zij op hun beurt zulke figuren geworden zijn voor ons. We laten enkele jongeren (op voorhand

aangesproken) vertellen wat Don Bosco en/of Maria Mazzarello voor hen betekent in hun eigen leven, hier en nu, in hun eigen geëngageerd zijn, in hun eigen op tocht gaan met anderen.

- Dit gedeelte wordt afgesloten met het lied: *I'm on my way* (Phil Collins).

8. Het tweede gedeelte van de viering krijgt het klassieke verloop:

- duiding bij brood en beker,
- eucharistisch dankgebed,
- Onze Vader, in een grote cirkel, met enkele gebedsintenties,
- vredeswens, ingeleid met een oproep tot soberheid in het wensen van vrede,
- communie,
- nog een lied, bv. *Pilgrim* (Enya),
- slotgebed en zegen,
- enkele mededelingen,
- slotlied: *Walk in the light* (cfr. evangelie).