

---

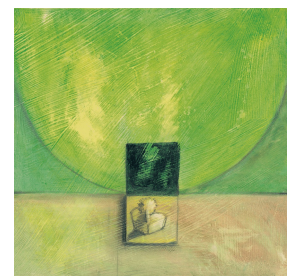
# Vormingsnamiddag rond het opvoedingsproject in beeld

Don Bosco Oasecentrum

In het Oasecentrum heeft men voor de medewerkers een vormingsnamiddag uitgewerkt aan de hand van het meditatiedoek.

---

**samen  
DON BOSCO  
zijn plaats  
geven**



## 1. Film van Don Bosco

We projecteerden een stukje uit de film over het leven van Don Bosco. Het fragment laat een aantal beelden zien (zonder tekst en slechts enkele minuten): toneel, schoenmakers, Don Bosco die lesgeeft, een vrouw die Don Bosco zoekt om met hem te spreken, een les Latijn,...

Daarna konden de medewerkers op een grote flap een antwoord schrijven op de vraag:

- Wat is hier typisch aan voor Don Bosco?
- In wat herken jij Don Bosco het meest in deze film?

## 2. Vervolgens probeerden we de gegeven antwoorden te rangschikken (de grote lijnen ervan inzien)

## 3. Het 'opvoedingsproject in beeld' werd getoond (zonder uitleg)

De medewerkers werden verdeeld in groepjes en kregen de opdracht om dit doek te interpreteren. Een blaadje met vragen zette hen op weg...

De Structuur

Wat roepen de horizontale en verticale lijnen bij je op?

Wat zou de kunstenaar bedoelen met deze indeling?

Priesterhoedje

Wat is de betekenis van dit hoedje volgens jou? Wat zie jij erin?

Wat roept het hoedje bij je op?

Waarom staat het vier keer op het doek?

Waarom dit hoedje?

Deur

Wat zou de betekenis van deze deur zijn?

Wat vind je kenmerkend aan deze deur?

Wat roept deze deur bij je op?

Herderstaf

Wat zou de betekenis van deze staf zijn?

Wat vind je kenmerkend aan deze staf?

Wat roept deze staf bij je op?

Ronde tafel

Wat zou de betekenis van deze tafel zijn?

Wat vind je kenmerkend aan deze tafel?  
Wat roept deze tafel bij je op?  
Waarom een ronde tafel?

T-kruis

Wat zou de betekenis van dit kruis zijn?  
Wat vind je kenmerkend aan dit kruis?  
Wat roept dit kruis bij je op?  
Waarom een T-kruis?

De kleuren

Wat vind je van de kleuren?  
Waarom zouden ze deze kleuren hebben gekozen?  
Wat stralen deze kleuren voor jou uit?

#### 4. Vieruurtje

#### 5. Na het vieruurtje stelde ieder groepje zijn interpretatie voor in de grote groep.

Op een grote tekening van het kunstwerk schreven we alles op zodat het zichtbaar bleef.

#### 6. Tot slot splitsten we op in de verschillende werkgroepen die een taak hebben in het Oasecentrum.

Iedere werkgroep kreeg 2 vragen mee:

Voor Don Bosco vormden de vier peilers het fundament van zijn werk. Voor zijn jongens was het:

- een huis dat je opvangt (ronde tafel - verbondenheid),
- een parochie die je het evangelie verkondigt (T-kruis - zingeving),
- een school die je op het leven voorbereidt (herdersstaf - verantwoordelijkheid),
- een speelplaats waar je elkaar als vriend ontmoet en leeft in vrolijkheid (open deur - vrijheid).

Voor het vervullen van Don Bosco's droom blijven deze peilers een maatstaf om alle activiteiten en werkgroepen van het Oasecentrum te toetsen en te vernieuwen.

Sta eens stil bij de concrete werking van je werkgroep en illustreer waar en hoe de 4 peilers van dit schilderij aanwezig zijn en vorm krijgen. Als je de peilers gebruikt als een toetssteen voor je werkgroep (en de bijhorende activiteiten), waar liggen er dan nog uitdagingen voor jullie?

Sta eens stil bij je eigen persoon en je concrete functioneren als medewerker in het Oasecentrum. Hoe geef jij aan de vier peilers van het schilderij vorm? Als je de peilers gebruikt als een toetssteen voor je eigen functioneren, waar liggen er dan nog uitdagingen voor jou?

#### 7. Afsluitende bezinning

## TIMING

---

- 13.30 uur: toekomen  
14.00 uur: half uurtje presentatie van alle werkgroepen  
14.30 uur: filmfragment (24:30 - 26:57)  
Daarna de vraag: Welke grote lijnen zijn erin terug te vinden?  
15.00 uur: doek komt tevoorschijn + gesprek in kleine groepjes + vieruurtje  
16.00 uur: voorstelling van de kleine groepjes  
17.00 uur: afzonderlijke werkgroepen  
17.45 uur: einde  
18.00 uur: bezinningsmoment rond de vier pijlers  
18.30 uur: maaltijd

## BEZINNINGSMOMENT

---

1. Rustige muziek bij het binnenkomen
2. Tekst over de vier peilers met op achtergrond rustige muziek (tussen ieder stuk korte onderbreking waarbij de muziek iets harder gezet wordt).

Don Bosco,  
jij durfde wel.  
Je voelde je zo vrij dat je koos voor straatkinderen  
en dat je verschillende aanbiedingen  
voor een goed betaalde job kon weigeren.  
Straatjongens hadden geen keuze!  
Armoede en analfabetisme sloten hun de weg  
naar de vrijheid af.  
Je ging ze op de markt opzoeken. Zoveel lef had je!  
Je gaf ze een thuis, een speelplaats, een kapel en een school.  
Zo opende je voor hen een deur naar de vrijheid.  
Hun vrijheid moesten ze later zelf wel invullen.  
Eén keer gaf je zelfs letterlijk één dag  
de vrijheid aan jonge gevangenen.  
Je wist de minister te overhalen  
om die jonge gasten onder uw hoede één dag vrij te laten.  
Zo was je. Je moet er niet goed wijs voor zijn,  
maar er wel veel fantasie voor hebben.

Spichtige jongens, opgevist in een koud portaal of op een bouwwerf,  
gasten met veel wantrouwen, was je nabij en gaf je warmte.  
Je gaf ze een stuk verantwoordelijkheid  
en leerde hen voor elkaar te zorgen.  
Beetje bij beetje  
schonk je hun meer en meer verantwoordelijkheid.  
Sommigen zoals Rua, Cagliero en Savio riep je op tot heel veel.

De zwakke Domenico Savio vroeg je  
om 'het groepje van de vrolijkheid en de bezinning' te leiden.  
Verantwoordelijkheid geven aan jongeren, dat kon je.

Ik las in je levensverhaal  
dat er in Turijn een cholera-epidemie uitbrak  
en dat jij toen met je grote jongens  
in de stad bij zieken ging helpen.  
In jouw patronaat voelden de jongens zich thuis,  
verbonden met elkaar, waren ze elke zondag op post.  
Ze leefden ook mee met de zwakkeren.  
Jij hebt het hun geleerd en deed het hun voor...  
Weet je nog hoe je jouw geheim van de opvoeding  
aan die kardinaal toonde?  
Je ging gewoon de speelplaats op  
en begon te knikkeren met de jongens,  
zo wisten zij zich met jou verbonden als met een kameraad  
en kon jij hun harten winnen.  
Opvoeden 'in' en 'tot' verbondenheid,  
de specialiteit van jouw huis.

Don Bosco,  
als ik nu in één woord zou moeten samenvatten wat je bezielde,  
zou ik kiezen voor geloof, want geloof had jij te koop.  
Geloof in mensen rondom jou, geloof in Maria Hulp.  
Zo gaf je zin aan het leven.  
Je leerde hen te vertrouwen in voorzienigheid en gebed.  
Je maakte hen duidelijk  
dat er een diepe zin in het leven schuilt.  
Je was hun priester, goede herder.  
En het eerste wat de jongens deden toen jij stervensziek was,  
was in volle vertrouwen voor je bidden; zo had jij het hen geleerd.

Als jonge gast,  
beloofde je acrobatische toeren aan je leeftijdsgenoten,  
als ze met jou naar de kerk gingen.  
In de top van een boom stond je op je handen,  
Goed gek was je,  
maar een zingever, eerste klas.

3. Taizé-lied
4. Voorbeden met zang of korte getuigenissen van wat hen het meest heeft aangesproken tijdens de dag
5. Onze Vader
6. Slotgebed

Don Bosco,  
jij wist het beste  
in jongeren aan te spreken  
en hen zo te laten delen in jouw droom.  
In een aanstekelijke vreugde  
beleefden zij de boodschap van Jezus.

Wij bidden God  
dat hij ook ons bemoedigd  
om in vreugde en dienstbaarheid  
uw levensproject verder te zetten,  
in verbondenheid met onze familie,  
onze vrienden, mensen die het moeilijk hebben,...  
Mogen ook wij mensen aanspreken  
om in dialoog met elkaar en met u  
te groeien in vrijheid, verantwoordelijkheid,  
verbondenheid en zingeving.  
om u, Don Bosco, steeds weer een gezicht te geven,  
ook in onze tijd.

